

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУДЕРМЕССКАЯ ГИМНАЗИЯ № 3 ИМ. ДАНЫ ДАДАГОВОЙ»
ГУДЕРМЕССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧР**

Приложение к ФОП НОО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса внеурочной деятельности «Мир музыки»
для обучающихся 1-4 классов

Гудермес 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочных занятий «В мире музыки» для начальных классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2010 г., Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Основной образовательной программы начального общего образования школы, авторской программы «Музыка» (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.), 2012 и в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Обоснование отбора содержания и общей последовательности его изучения

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Методы музыкального образования и воспитания:

- метод художественного, познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- метод игры;
- метод художественного контекста (выходы за пределы музыки).

С целью воспитания толерантности, гражданственности, патриотизма, нравственных чувств и этического сознания, уважительного отношения к природе родного края в материал уроков музыки включен материал краеведческого характера.

Формы обучения: коллективная, фронтальная, групповая; парная, индивидуальная.

Широко привлекаются практические действия обучающихся. Все творческие работы проводятся в классе под руководством учителя, так как носят обучающий характер.

Для достижения планируемых результатов учителем и обучающимися используются материальные и идеальные средства обучения. Материальные средства обучения: учебники и пособия, таблицы, модели, макеты, средства наглядности, учебно-технические средства, помещения, мебель, оборудование учебного кабинета, расписание занятий, другие материально-технические условия обучения.

Механизм формирования универсальных учебных действий

Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Материал факультативного курса «Мир музыки» находит свое взаимодействие с материалом уроков литературного чтения, окружающего мира. Программа «Мир музыки» направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства.

Принципы отбора содержания программы:

- принцип *связи музыки с жизнью*, согласно которому программа обеспечивает опору процесса обучения на жизненный опыт учащихся, стимулирует привлечение жизненных ассоциаций младших школьников;
- принцип *полиmodalности*, в соответствии с которым содержание внеурочных занятий предусматривает изучение учениками музыкального искусства как особого способа постижения мира, предлагает охват разнообразных видов художественной деятельности с учётом индивидуальных возможностей детей;
- принцип *диалогичности*, учитывающий множественность интерпретаций и оценок музыкального текста, а также предусматривающий постижение учащимися музыки в единстве её создания, исполнения и восприятия;
- принцип *художественности*, гарантирующий постижение музыки по законам художественной деятельности и в формах самого искусства.

В процессе реализации программы предполагается широкое использование наглядных, практических и словесных **методов**. При этом следует отдавать предпочтение практическим методам, в том числе методам, способствующим творческому развитию учеников. В этом отношении метод моделирования художественно-творческого процесса выступает гарантом деятельностного освоения музыкального искусства, организует развёртывание музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Формы и приемы контроля:

- творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальная викторина;
- тестирование;
- проектная деятельность.

Механизмы формирования универсальных учебных действий (УУД)

Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Внеурочные занятия, *развивая умение учиться*, призваны формировать у ребенка современную картину мира. Материал занятий находит свое взаимодействие с материалом уроков литературного чтения, окружающего мира,

внеурочных занятий с обучающимися вторых классов «Я и музыка». Программа «В мире музыки» направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства.

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Материал внеурочных занятий находит свое взаимодействие с материалом уроков: литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство. Ученик познает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действующая в нем – через стихи, маленькие рассказы и музыкальные произведения.

Описание места внеурочных занятий «Мир музыки» в учебном плане

В соответствии с учебным планом начального общего образования МБОУ «Гудермесская Гимназия №3 имени Даны Дадаговой» на 2023-2024 учебный год на изучение внеурочной деятельности «Мир музыки» в 1-4 классах предусмотрено 84 часа (1 класс -33 часа, 2 класс – 17 часов, 3 класс – 17 часов, 4 класс – 17 часов).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения факультативного курса «Мир Музыки» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты

Ученик научится:

Предметные результаты изучения музыки на первоначальном этапе отражают опыт учеников в музыкально-творческой деятельности:

- знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический балет, танец, современный эстрадный);
- знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление;
- различать колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения мыслей и чувств человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему;
- иметь представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- иметь общие представления о музыкальной картине мира;
- знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- познакомиться с материалом

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать музыку различных жанров;
- организовывать самостоятельно музыкально-творческую деятельность
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

<p>музыкальной культуры родного края;</p> <p>- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.</p>	
--	--

Содержание учебного курса

Основными содержательными линиями программы являются четыре факультатива, объединённые общностью решаемых задач:

- **«В мире загадочных звуков»** (I класс) - 33 часа;
- **«Мои первые ритмы. Мои первые ноты»** (II класс) -17 часов;
- **«Мои первые музыкальные интонации»** (III класс) -17 часов;
- **«Разговариваем языком музыки»** (IV класс) -17 часов.

Каждый последующий курс является логическим продолжением предыдущего.

1 класс

Внеурочные занятия **«В мире загадочных звуков»**. Ключевой целью является ознакомление младших школьников со звуковой палитрой окружающего мира. Вся деятельность, проводимая на занятиях, направлена на развитие творческой активности, музыкальных способностей учащихся, интереса и любви к музыке, углубление музыкальных знаний, формирование соответствующих умений и навыков.

В процессе занятий решаются следующие задачи:

- привлечение внимания учащихся к богатству и разнообразию звуков природы и окружающего мира, особенностям их бытования;
- формирование представлений о качественных характеристиках звука;
- знакомство со звучанием разнообразных музыкальных инструментов;
- развитие тембрового слуха;
- формирование уважительного отношения к собственному слуху и слуху других людей;
- развитие фантазии и изобретательности, ассоциативного мышления и воображения.

Условия организации учебного процесса:

- наличие у каждого учащегося рабочей тетради на печатной основе (для I класса);
- наличие на занятиях набора разнообразных музыкальных (шумовых, ударных, звуковысотных) инструментов;
- индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Содержание

I класс

Освоение разнообразия звуковой палитры мира. Выявление значения звуков в жизни природы и человека. Осознание взаимосвязи звуков и тишины. Знакомство с многообразием звуков живой и неживой природы. Различение звуков природных и механических.

Работа со звукоподражанием. Раскрытие изобразительных и выразительных возможностей звукоподражания. Использование звукоподражаний в самостоятельной художественной деятельности.

Знакомство с окраской звуков. Выявление характерных особенностей «деревянных», «стеклянных», «металлических», «шуршащих». Использование тембровой окраски звуков в процессе собственной художественной деятельности.

Знакомство со звуками громкими и тихими, долгими и короткими, быстрыми и медленными, высокими и низкими, близкими и далёкими. Особенности музыкальных звуков, их отличие от звуков шумовых. Разновидности музыкальных инструментов (струнные, духовые, клавишные, ударные). Развитие динамического, темпового и тембрового слуха.

Произнесение слов и текстов с разной интонацией. Самостоятельный поиск звуков и создание звуковых композиций. Исполнение элементарных звуковых композиций с использованием ударно-шумовых инструментов.

Примерное календарно-тематическое планирование (33 ч.)

В мире загадочных звуков	7 ч
Волшебной музыки страна	9 ч
До ми соль ка	5 ч
С песенкой по лесенке	4 ч
Твори и фантазируй.	8 ч

Итого: 33 часа

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны:

иметь представление:

- о разнообразии мира звуков и способах звукоизвлечения;
- выразительных и изобразительных возможностях звуков;

знать:

- основные качественные характеристики звуков;
- выразительные и изобразительные возможности звукоподражания;
- разновидности музыкальных инструментов;

уметь:

- вслушиваться в звуки окружающего мира и различать их;
- различать природные, механические и музыкальные звуки;
- воспроизводить звуки («рисованием» голосом, звукоподражанием);
- воспроизводить слова и тексты с разной интонацией;
- использовать характерные особенности звуков в процессе озвучивания литературных произведений, а также при создании собственных звуковых композиций.

2 класс.

Внеурочные занятия «**Мои первые ритмы. Мои первые ноты**». Их ключевой целью является знакомство учащихся начальных классов с временной организацией музыкальных звуков и основами нотного письма. Внеурочные занятия способствуют развитию творческой активности, музыкальной грамотности, углублению музыкальных знаний и совершенствованию соответствующих умений и навыков, развитию коммуникативных способностей учащихся.

В процессе занятий решаются следующие *задачи*:

- формирование целостного представления о метре, ритме и системе длительностей;
- развитие чувства ритма;
- формирование звуковысотных представлений;
- развитие чувства лада;
- знакомство с основами нотной грамоты и нотного письма;
- развитие фантазии и изобретательности, ассоциативного мышления и воображения.

Условия организации учебного процесса:

- наличие у каждого учащегося рабочей тетради на печатной основе (для II класса);
- наличие на занятиях набора разнообразных музыкальных (шумовых, ударных, звуковысотных) инструментов;
- индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Содержание

II класс

Ознакомление с явлением пульсации и метрическими долями. Понятие о сильной и слабой долях. Выявление различий между двудольной и трёхдольной пульсациями. Воспроизведение равномерной пульсации. Создание аккомпанемента к знакомой песне на основе равномерной пульсации. Разделение метрической пульсации и ритмического рисунка в процессе исполнения речевых упражнений.

Понятие о долгих и коротких длительностях звуков. Знакомство со слоговым обозначением длительностей звуков («та» и «ти»). Освоение основных ритмических мотивов. Воспроизведение одноголосных ритмических последовательностей с использованием звучащих жестов, ударных или шумовых инструментов. Использование одноголосных ритмических последовательностей в качестве аккомпанемента к песне. Ритмический диктант.

Освоение ритмического канона. Создание многоголосных ритмо-речевых партитур. Самостоятельное ориентирование в ритмической записи. Создание ритмического сопровождения к любой мелодии в размере 2/4 или 4/4 с использованием звучащих жестов, ударных или шумовых инструментов.

Знакомство с паузой. Освоение разнообразных ритмических построений, включающих паузу. Работа над ритмической точностью исполнения. Самостоятельное сочинение ритмических сопровождений к мелодии. Развитие чувства ритма, умения играть в ансамбле.

Работа над развитием звуковысотных представлений и ладового чувства. Освоение интонации III—V ступеней мажорного лада. Работа с мелодиями, построенными на I, II, III, V, VI ступенях мажорной пентатоники.

Понятие о ноте и нотном стане. Освоение расположения нот на нотном стане. Формирование навыка записи нот на нотоносце.

Знакомство с расположением нот на фортепианной клавиатуре. Формирование умения находить ноты на фортепианной клавиатуре.

Знакомство с названием длительностей (целая, половинная, четвертная, восьмая). Запись длительностей. Запись простых мелодий на нотоносце и их воспроизведение.

Примерное календарно-тематическое планирование (17 ч)

Раздел I. Мои первые ритмы (8 ч)

1. Пульсация. Сильные и слабые доли — 1 ч.
2. Метр и ритм — 1 ч.
3. Ритмический мотив «та-та» — 1 ч.
4. Ритмический мотив «ти-ти-ти-ти» — 1 ч.
5. Пауза «па» — 1 ч.
6. Читаем ритмы — 1 ч.

7-8. Ритмические загадки — 2 ч.

Раздел II. Мои первые ноты (9 ч)

9. Длительности звуков — 1 ч.

10. Такт. Тактовая черта. Размер — 1 ч.

11. Название звука. Клавиши и клавиатура — 1 ч.

12. Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ — 1 ч.

13. Ноты на нотном стане: нота СОЛЬ, МИ, ДО — 1 ч.

14. Ноты на нотном стане: нота ЛЯ, РЕ, ФА, СИ — 1 ч.

15. Нотные загадки — 1 ч.

16. Пишем, поём, сочиняем — 1 ч.

17. Обобщающее занятие — 1 ч.

Итого: 17 часов.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны:

иметь целостное представление:

– о метре, ритме и системе длительностей;

знать:

- название нот и их расположение на нотном стане и фортепианной клавиатуре;
- название длительностей;
- простейшие ритмические мотивы;

уметь:

- ориентироваться в ритмической записи;

– записывать простейшие ритмические последовательности;

- воспроизводить одноголосные и многоголосные ритмические последовательности с использованием звучащих жестов, ударных, шумовых инструментов;
- использовать ритмические последовательности в качестве аккомпанемента к песне;
- самостоятельно создавать ритмические последовательности;
- играть в ансамбле;
- петь простейшие мелодии, построенные на интонациях I, II, III, V, VI ступеней мажорного лада;

- сочинять простейшие мелодические последовательности, записывать их и воспроизводить голосом.

3 класс

Внеурочные занятия «**Мои первые музыкальные интонации**». Их ключевой целью является организация постижения учащимися музыки как «искусства интонируемого смысла». Внеурочные занятия направлены на расширение представлений учащихся о богатстве музыкального языка, его интонационной природе, способствуют накоплению собственного музыкально-творческого опыта. Содержание внеурочных занятий имеет тесную взаимосвязь с уроками музыки, которые проводятся в общеобразовательных учреждениях, что позволяет расширить сферу художественной деятельности младших школьников и углубить их знания по предмету.

В процессе занятий решаются следующие *задачи*:

- укрепление интереса учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- расширение представлений об интонационной природе музыкальной речи; — освоение содержания музыки с помощью интонирования на параллельных художественных языках;
- повышение музыкальной грамотности;
- развитие аналитических и художественно-оценочных способностей;
- совершенствование исполнительской и слушательской культуры;
- развитие творческих способностей.

Условия организации учебного процесса:

- наличие у каждого учащегося рабочей тетради на печатной основе (для III класса);
- наличие на занятиях обширного наглядно-иллюстративного художественного материала;
- индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Содержание

III класс

Освоение музыкальной речи. Различение песенного, танцевального и маршевого характеров музыки. Восприятие песенности в вокальной и инструментальной музыке. Осознанное определение песенного, танцевального и маршевого характеров музыкальной речи.

Знакомство с понятием «интонация». Выявление особенностей интонации в музыке. Знакомство с видами интонаций. Определение выразительных и изобразительных музыкальных интонаций. Формирование представлений о «зерне»-интонации. Распознавание характера произведения по «зерну»-интонации. Создание собственных

музыкальных интонаций.

Наблюдение за развитием в музыке. Актуализация представлений о средствах музыкальной выразительности. Изучение видов музыкального развития. Темповое развитие. Экспериментирование с изменениями темпа знакомых произведений. Выявление связи темповых изменений с содержанием музыки. Динамическое развитие. Экспериментирование с изменениями динамики знакомых произведений. Выявление связи динамических изменений с содержанием музыки. Тембровое развитие. Экспериментирование с тембровым переозвучиванием знакомых произведений. Создание тембровых вариаций. Ладовое развитие. Экспериментирование с изменением лада в знакомых произведениях. Выявление обусловленности ладовых изменений содержанием музыки. Анализ произведений с учётом определения особенностей музыкального развития. Использование различных видов музыкального развития в самостоятельной творческой деятельности.

Знакомство с формами построения музыкальных произведений. Выявление зависимости формы музыкального произведения от его содержания. Актуализация представлений о повторе и контрасте в музыке и жизни. Освоение различных видов музыкальной формы. Моделирование одно-, двух- и трёхчастной формы построения музыки. Моделирование формы рондо. Самостоятельное построение песни в форме рондо. Построение музыки в форме вариаций. Варьирование знакомых мелодий. Использование знания форм построения музыкальных произведений в творческой деятельности.

Примерное календарно-тематическое планирование (17 ч)

Раздел I. Что такое музыкальная речь (4 ч)

1. От песни — к песенности — 1 ч.
2. Песенность в вокальной музыке — 1 ч.
3. Песенность в инструментальной музыке — 1 ч.
4. Как определить характер музыкальной речи? — 1 ч.

Раздел II. Музыкальная интонация (4 ч)

5. Что такое интонация? — 1 ч.
6. От чего зависит характер интонации? — 1 ч.
7. Как определить выразительную музыкальную интонацию? — 1 ч.
8. Как определить изобразительную музыкальную интонацию? — 1 ч.

Раздел III. Почему музыка всё время изменяется? (5 ч)

9. С помощью чего можно изменять музыку? — 1 ч.
10. Для чего изменяются динамические оттенки музыки? — 1 ч.
11. Почему изменяется тембр в музыке? — 1 ч.

12-13. Почему изменяется музыкальный лад произведения? — 2 ч.

Раздел IV. Строим музыку сами (4 ч)

14. Как построены музыкальные произведения? — 1 ч.

15. Сколько частей в произведении: одна или две? — 1 ч.

16-17. Какая разная эта музыка! — 2 ч.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны:

иметь представление:

- о выразительных и изобразительных возможностях интонации;
- интонационной основе различных видов искусства;
- многообразии форм построения музыкальных произведений;

знать:

- характерные особенности песенной, танцевальной и маршевой речи;
- виды музыкальных интонаций;
- виды музыкального развития;
- основные формы построения музыкальных произведений;

уметь:

- различать на слух песенный, танцевальный и маршевый характеры музыкальной речи;
- слышать «зерно»-интонацию в разных произведениях;
- производить музыкальный анализ произведения;
- строить исполнительский план песни;
- фиксировать свои впечатления от произведения;
- слышать в музыкальном произведении и дифференцировать изменения, способствующие развитию в музыке;
- определять форму построения музыкального произведения;

– использовать знания об интонации, способах её развития, строении музыкальных произведений в собственной художественно-практической деятельности.

4 класс.

Внеурочные занятия **«Разговариваем языком музыки»**. Их ключевой целью является расширение представлений учащихся о богатстве национального музыкального языка, богатстве и разнообразии музыкальных языков народов разных континентов. Содержание внеурочных занятий тесно взаимосвязано с тематизмом уроков музыки, что способствует расширению сферы музыкальной деятельности младших школьников, обогащает и обобщает их знания по предмету.

В процессе занятий решаются следующие *задачи*:

- формирование ценностного отношения к национальной музыкальной культуре;
- формирование представлений о музыкальной культуре разных народов мира;
- повышение музыкальной грамотности;
- повышение уровня исполнительской и слушательской культуры;
- развитие художественно-оценочных и коммуникативных способностей;
- развитие творческих способностей.

Условия организации учебного процесса:

- наличие у каждого учащегося рабочей тетради на печатной основе (для IV класса);
- наличие на занятиях обширного наглядно-иллюстративного художественного материала;
- индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Содержание

IV класс

Углубление знаний о музыкальной культуре Русского народа. Изучение особенностей русской народной песни. Актуализация имеющегося музыкального опыта учащихся. Совершенствование исполнительской (певческой) культуры. Ознакомление с особенностями национального колорита русских танцев; музыкальными инструментами России, характером их звучания, приёмами игры. Самостоятельное изготовление свистульки с последующим использованием инструмента в творческой деятельности. Изучение характерных особенностей звучания инструментов в оркестре народных инструментов. Расширение представлений о музыке русских народных праздников.

Ознакомление с формами сохранения музыкального наследия России, музыкой храмов, музыкой духовных праздников. Имитирование элементов колокольного звона. Определение национальных особенностей языка русской музыки прошлого и современности. Ознакомление со стилистическим разнообразием современной русской

музыки. Выявление характерных особенностей песенной культуры России. Систематизация песенного репертуара по жанрам, темам и направлениям. Изучение основных видов русских народных танцев и их характерных особенностей. Исполнение отдельных движений, характерных для русских танцев.

Изучение музыкальной культуры славянских народов. Разучивание песенного репертуара. Определение жанровых национальных особенностей музыки украинского, русского и белорусского народов. Совершенствование исполнительской культуры. Ознакомление с характерными признаками музыкального наследия Польши, Германии, Австрии. Расширение представлений о музыкальной культуре стран Африки и Азии. Определение жанровых, ритмических, мелодических, ладовых и тембровых особенностей музыкального языка разных народов мира.

Актуализация представлений учащихся о слушательской культуре и музыкальной грамотности человека. Освоение правил слушателя — знатока музыки. Обогащение представлений о композиторском мастерстве. Реализация процесса сочинительства от его замысла, написания, исполнения до принятия критиками и слушателями. Накопление опыта осознанного восприятия музыкальных произведений с позиций композитора, исполнителя, слушателя.

Примерное календарно-тематическое планирование (17 ч)

Раздел I. Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? (4 ч)

1. Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? — 1 ч.
2. Русская народная песня и танцы — 1 ч.
3. Музыкальные инструменты русского народа — 1 ч.
4. Оркестр народных инструментов — 1 ч.

Раздел II. Разговариваем языком музыки (4 ч)

5. От колокольного звона до канта — 1 ч.
6. Русский фольклор в современной музыке — 1 ч.
7. Песенная культура России — от истоков до современности — 1 ч.
8. Как русские разговаривают языком танца — 1 ч.

Раздел III. Путешествуем с помощью музыки (5 ч)

- 9-10. Музыкальная культура славянских народов — 2 ч.
- 11-12. Музыка Польши, Германии, Австрии — 2 ч.
13. Музыка — язык, понятный без перевода — 1 ч.

Раздел IV. Композитор — исполнитель — слушатель (4 ч)

14. Как стать настоящим слушателем? — 1 ч.

15. Легко ли быть исполнителем? — 1 ч.

16-17. Я сочиняю музыку — 2 ч.

Ожидаемые результаты

Учащиеся должны:

иметь представление:

- о коммуникативной природе музыки;
- сплочённости усилий композитора, исполнителя и слушателя для существования музыки;
- особенностях музыкальной культуры Беларуси;
- звучании белорусских музыкальных инструментов;
- музыкальных традициях народов мира;

знать:

- характерные особенности белорусской музыкальной речи;
- характерные особенности музыкального языка народов на разных континентах;

уметь:

- производить анализ музыкального произведения с учётом приобретённых знаний;
- сравнивать музыкальный язык белорусов с музыкальным языком других народов;
- исполнять вокальное произведение сольно и коллективно;
- участвовать в инструментальном музицировании;
- сочинять мелодии (мелодические последовательности), записывать и исполнять их.

Тематическое планирование 1 класс

№ урока	Дата проведения		Тема занятия	Планируемые результаты обучения	
	План	Фактически		Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия
1-7			В мире загадочных	Соблюдать основные правила	Регулятивные: -принимать и сохранять

			звуков	урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. Знать понятия: Звук, звуки музыкальные и не музыкальные.	учебную задачу; -воспринимать мнение о прослушанном произведении. Коммуникативные: - участвовать в коллективном творчестве; -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Познавательные: -осознанно и произвольно выстраивать речевое высказывание в устной и письменной форме.
8-16			Волшебной музыки страна	Звуки музыкальные, шумовые.	Регулятивные: -осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. Коммуникативные: - уметь формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: -осуществлять поиск нужной информации, используя словарь и сведения, полученные от взрослых.
17-21			До ми соль ка	Звуки леса, слушать звуки природы, леса. Музыка леса.	Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - уметь оценивать правильность выполнения действия. Коммуникативные: -принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Познавательные: -расширять свои представления о музыке.
22-25			С песенкой по лесенке	Различать и эмоционально откликаться на звуки разного характера.	Регулятивные: - Принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; - различать способ и результат действия. Коммуникативные: - уметь формулировать собственное мнение и позицию; Познавательные: - расширять свои представления о музыкальной грамоте..
26-33			Твори и фантазируй.	Уметь слышать в портретах музыку,	Регулятивные: -принимать позицию

				различать характер соответствующий нарисованному.	исполнителя музыкальных произведений. Коммуникативные: - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных ритмических образов. -контролировать свои действия в коллективной работе. Познавательные: -ориентироваться в способах решения исполнительской задачи.
Итого 33 часа					

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ урока	Дата проведения		Тема занятия	Планируемые результаты обучения	
	План	Факти - чески		Предметные	Метапредметные универсальные действия
Мои первые ритмы -8 часов					

1			Факультатив. Пульсация. Сильные и слабые доли.	Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. Знать понятия: Пульсация, метрические доли.	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; -воспринимать мнение о прослушанном произведении. Коммуникативные: - участвовать в коллективном творчестве; -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Познавательные: -осознанно и произвольно выстраивать речевое высказывание в устной и письменной форме.
2			Факультатив. Метр и ритм.	Разделять метрическую пульсацию и ритмический рисунок в процессе исполнения речевых упражнений.	Регулятивные: -осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. Коммуникативные: - уметь формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: -осуществлять поиск нужной информации, используя словарь и сведения, полученные от взрослых.
3			Факультатив. Ритмический мотив «та-та».	Слушать музыкальные произведения, выделять в нем его особенности. Создавать ритмический аккомпанемент к знакомым песням.	Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - уметь оценивать правильность выполнения действия. Коммуникативные: -принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Познавательные: -расширять свои представления о музыке.
4			Факультатив. Ритмический мотив «ти-ти-ти-ти».	Различать и эмоционально откликаться на музыку разного характера. Создавать ритмический аккомпанемент к знакомым песням.	Регулятивные: - Принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; - различать способ и результат действия. Коммуникативные: - уметь формулировать собственное мнение и позицию; Познавательные: - расширять свои представления о музыкальной грамоте..

5.			Факультатив. Пауза «па».	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - принимать позицию слушателя музыкальных произведений. Коммуникативные: - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Познавательные: - расширять свои представления о музыке; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи (карточки ритма).
6			Читаем ритмы.	Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	Регулятивные: - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; Коммуникативные: - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Познавательные: - принимать участие в исполнительской деятельности и представлять ее результаты.
7-8			Ритмические загадки.	Уметь воспроизводить одноголосные ритмические последовательности и с использованием звучащих жестов, ударных или шумовых инструментов.	Регулятивные: - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: - контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные: - находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
Мои первые ноты -9 часов					
9			Длительность с точкой.	Знать расположение длительностей на нотном стане. Расширять музыкальный кругозор.	Регулятивные: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные:

					- уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.
10			Такт. Тактовая черта. Размер.	Эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания.	Регулятивные: - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки. Коммуникативные: - понимать важность работы в группах. Познавательные: - расширять свои представления о музыкальной грамоте.
11			Название звука. Клавиши и клавиатура.	Знать названия нот и их расположение на клавиатуре. Расширять музыкальный кругозор.	Регулятивные: - понимать позицию слушателя при восприятии образов героев. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; Познавательные: - определять характер музыки; - передавать настроение музыкальных произведений.
12			Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ.	Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	Регулятивные: - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Коммуникативные: - воспринимать музыкальное произведение, и мнение других людей о музыке. Познавательные: - понимать содержание рисунков и соотносить их с музыкальными впечатлениями.
13			Ноты на нотном стане: нота Соль, Ми, До.	Познакомиться с расположением нот Соль, Ми, До на нотном стане.	Регулятивные: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей.
14			Ноты на нотном стане: нота Ля, Ре, Фа, Си.	Познакомиться с расположением нот Ля, Ре, Фа, Си на нотном стане.	Коммуникативные: - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыкальных произведений. Познавательные: - осознанное и произвольное построение речевого

					высказывания в устной форме.
15			Ноты на нотном стане: нота Соль, Ми, До.	Познакомиться с расположением нот Соль, Ми, До на нотном стане.	Регулятивные: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыкальных произведений. Познавательные: - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.
16			Нотные загадки. Нотные задачи.	Знать названия нот и их расположение на клавиатуре. Расширять музыкальный кругозор.	Регулятивные: - принимать и сохранять музыкально-исполнительскую задачу; - понимать смысл инструкций. Коммуникативные: - воспринимать мнение других людей о музыке. Познавательные: - владеть словарем музыкальных терминов.
17			Нотные загадки. Нотные задачи.	Знать названия нот и их расположение на клавиатуре. Расширять музыкальный кругозор.	Регулятивные: - принимать и сохранять музыкально-исполнительскую задачу; - понимать смысл инструкций. Коммуникативные: - воспринимать мнение других людей о музыке. Познавательные: - владеть словарем музыкальных терминов.
Итого			17 часов		

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ урока	Дата проведения		Тема занятия	Планируемые результаты обучения	
	План	Фактически		Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия

Мои первые музыкальные интонации -17 часов					
Раздел I Что такое музыкальная речь – 4 часа					
1			Факультатив. От песни к песенности	Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; -воспринимать мнение о прослушанном произведении. Коммуникативные: - участвовать в коллективном творчестве; -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Познавательные: -осознанно и произвольно выстраивать речевое высказывание в устной и письменной форме.
2			Факультатив. Песенность в вокальной музыке	Слушать музыкальные произведения, выделять в нем его особенности.	Регулятивные: -осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. Коммуникативные: - уметь формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: -осуществлять поиск нужной информации, используя словарь и сведения, полученные от взрослых.
3			Факультатив. Песенность в инструментальной музыке.	Слушать музыкальные произведения, выделять в нем его особенности.	Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - уметь оценивать правильность выполнения действия. Коммуникативные: -принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Познавательные: -расширять свои представления о музыке.
4			Факультатив. Как определить характер музыкальной речи.	Различать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.	Регулятивные: - Принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; - различать способ и результат действия. Коммуникативные: - уметь формулировать собственное мнение и позицию; Познавательные:

					- расширять свои представления о музыкальной грамоте..
Раздел II Музыкальная интонация 4 часа					
5			Что такое интонация?	Эмоционально воспринимать музыку различных жанров.	Регулятивные:- уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: -использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Познавательные: -ориентироваться в способах решения исполнительской задачи.
6.			От чего зависит характер интонации.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - принимать позицию слушателя музыкальных произведений. Коммуникативные: - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Познавательные: - расширять свои представления о музыке; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи (карточки ритма).
7			Как определить выразительную музыкальную интонацию.	Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.	Регулятивные: - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; Коммуникативные: -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Познавательные: - принимать участие в исполнительской деятельности и представлять ее результаты.
8			Как определить изобразительную музыкальную	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.

			интонацию.		<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контролировать свои действия в коллективной работе; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
Раздел III Почему музыка всё время изменяется? 5 часов					
9			С помощью чего можно изменять музыку?	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.
10			Для чего изменяются динамические оттенки музыки?	Эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания.	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать важность работы в группах. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять свои представления о музыкальной грамоте.
11			Почему изменяется тембр в музыке?	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать позицию слушателя при восприятии образов героев. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять характер музыки; - передавать настроение музыкальных произведений.

12-13			Почему изменяется музыкальный лад произведения ?	Воспринимать музыку разного эмоционально- образного содержания.	Регулятивные: - принимать музыкально- исполнительскую задачу и инструкцию учителя; Коммуникативные: - воспринимать музыкальное произведение, и мнение других людей о музыке. Познавательные: - понимать содержание рисунков и соотносить их с музыкальными впечатлениями.
Раздел IV Строим музыку сами. 4 часа.					
14			Как построены музыкальные произведения ?	Воспринимать музыку разного эмоционально- образного содержания.	Регулятивные: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыкальных произведений.
15			Сколько частей в произведении : одна или две?	Строение музыкальных произведений. Двухчастная и трёхчастная форма.	Познавательные: - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.
16			Какая разная эта музыка!	Воспринимать музыку разного эмоционально- образного содержания.	Регулятивные: - принимать и сохранять музыкально-исполнительскую задачу; - понимать смысл инструкций. Коммуникативные: - воспринимать мнение других людей о музыке. Познавательные: - владеть словарем музыкальных терминов.
17			Какая разная эта музыка!	Воспринимать музыку разного эмоционально- образного содержания.	Регулятивные: - принимать и сохранять музыкально-исполнительскую задачу; - понимать смысл инструкций. Коммуникативные: - воспринимать мнение других людей о музыке. Познавательные: - владеть словарем музыкальных терминов.
Итого			17		

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ урока	Дата проведения		Тема занятия	Планируемые результаты обучения	
	План	Факти - чески		Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия
Разговариваем языком музыки -17 часов					
Раздел I Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? 4 часа					
1			Факультатив. Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? В мире музыкальных сказок.	Слушать музыкальные произведения русских композиторов.	Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу; -воспринимать мнение о прослушанном произведении. Коммуникативные: - участвовать в коллективном творчестве; -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Познавательные: -осознанно и произвольно выстраивать речевое высказывание в устной и письменной форме.
2			Факультатив. Русская народная песня и танцы. Звук и окраска инструментов .	Слушать музыкальные произведения, выделять в них особенности русской мелодики. Знакомство с русскими народными танцами. Их разновидности, отличительные черты.	Регулятивные: -осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. Коммуникативные: - уметь формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: -осуществлять поиск нужной информации, используя словарь и сведения, полученные от взрослых.
3			Факультатив. Музыкальные инструменты русского народа.	История создания русских народных инструментов. Их применение в быту.	Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - уметь оценивать правильность выполнения действия. Коммуникативные: -принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Познавательные:

					-расширять свои представления о музыке.
4			Факультатив. Оркестр народных инструментов .	Различать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.	Регулятивные: - Принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; - различать способ и результат действия. Коммуникативные: - уметь формулировать собственное мнение и позицию; Познавательные: - расширять свои представления о музыкальной грамоте..
Раздел II Разговариваем языком музыки. 4 часа					
5			От колокольного звона до канта.	Эмоционально воспринимать музыку различных жанров. Музыкальный термин: кантата.	Регулятивные:- уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: -использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Познавательные: -ориентироваться в способах решения исполнительской задачи.
6.			Русский фольклор в современной музыке.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - принимать позицию слушателя музыкальных произведений. Коммуникативные: - воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Познавательные: - расширять свои представления о музыке; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи (карточки ритма).
7			Песенная культура России – от истоков до современность	Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных	Регулятивные: - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; Коммуникативные:

			и.	видах деятельности.	-учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Познавательные: - принимать участие в исполнительской деятельности и представлять ее результаты.
8			Как русские разговаривают языком танца.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. Коммуникативные: - контролировать свои действия в коллективной работе; Познавательные: - находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
Раздел III Путешествуем с помощью музыки. 5 часов					
9-10			Музыкальная культура славянских народов.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: - уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.
11-12			Музыка Польши, Германии, Австрии.	Эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания.	Регулятивные: - принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; - уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки. Коммуникативные: - понимать важность работы в группах. Познавательные: - расширять свои представления о музыкальной грамоте.

13			Музыка – язык, понятный без слова.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - понимать позицию слушателя при восприятии образов героев. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; Познавательные: - определять характер музыки; - передавать настроение музыкальных произведений.
Раздел IV Композитор – исполнитель - слушатель. 4 часа.					
14			Как стать настоящим слушателем?	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыкальных произведений.
15			Легко ли быть исполнителем ?	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Познавательные: - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.
16			Какая разная эта музыка!	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - принимать и сохранять музыкально-исполнительскую задачу; - понимать смысл инструкций. Коммуникативные: - воспринимать мнение других людей о музыке. Познавательные: - владеть словарем музыкальных терминов.
17			Я сочиняю музыку.	Воспринимать музыку разного эмоционально-образного содержания.	Регулятивные: - принимать и сохранять музыкально-исполнительскую задачу; - понимать смысл инструкций. Коммуникативные: - воспринимать мнение других людей о музыке. Познавательные: - владеть словарем

					музыкальных терминов.
Итого		17			

Поурочное планирование 1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		ЭОР/ЦОР
		все го	контро льные работ ы	практи чески е работ ы	План	Факт	
1.	«Как зародилась музыка?». Звуки шумовые и музыкальные	1					
2.	Звуки музыкальные, смешные и печальные, далекие и близкие, высокие и низкие.	1					
3.	Сила звука и динамический слух. Голосовые игры	1					https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-sila-zvuka-730602.html
4.	Приключение капельки	1					
5.	Развитие музыкального слуха	1					
6.	«Легенда о трех китах». Длительность звука и чувство ритма	1					
7.	Создай настроение музыкой	1					
8.	Тема раздела «Волшебной музыки страна»						
9.	Осенний калейдоскоп	1					https://infourok.ru/vneurochnaya-deyatelnost-prezentaciya-osennij-kalejdoskop-5-klass-5288340.html

10.	Звуки и краски осени в жанре песни	1					
11.	Что нам осень принесет?	1					
12.	Зимние игры	1					
13.	Зимняя сказка	1					https://infourok.ru/prezentaciya-puteshestvie-v-zimnyuyu-skazku-3464383.html
14.	Музыкальное путешествие в сказочный зимний лес	1					
15.	В царстве Деда Мороза	1					
16.	Новогодняя мозаика	1					
17.	Веселое колядование	1					
18.	Тема раздела : «До ми соль ка»						
19.	Путешествие в стану «Звуколяндия»	1					https://infourok.ru/konspekt-i-prezentaciya-muzykalno-igrovogo-zanyatiya-v-shkolnom-lagere-3-4-klass-6689872.html
20.	Мажорики и минорики	1					
21.	Веселая семейка	1					
22.	Нотный хоровод	1					
23.	Музыкальные превращения	1					https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-na-temu-preobrazuyuschaya-sila-muziki-600818.html
24.	Тема раздела : «С песенкой по лесенке»						
25.	Голосовые игры. Вместе весело играть	1					

26.	Музыкальные игры для тех, кто учится петь	1					https://infourok.ru/prezentaciya-k-masterklassu-uchimsya-pet-igraya-1689837.html
27.	Легко ли стать музыкальным исполнителем	1					https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-legko-li-byt-muzykalnym-ispolnitelem-5189024.html
28.	Вместе будем мы играть, дружно песни распевать.	1					
29.	Тема раздела «Твори и фантазируй.»						
30.	Природа просыпается	1					
31.	Весна в музыке и живописи	1					https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-vesna-v-muzike-i-zhivopisi-klass-2929698.html
32.	Музыкальный театр	1					
33.	Сочиняем музыкальную сказку	1					
	ИТОГО	33					

Поурочное планирование 2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		ЭОР/ЦОР
		все го	контро льные работ ы	практи чески е работ ы	План	Факт	
1.	Факультатив.Пульсация. Сильные и слабые	1					https://infourok.ru/otkrytyj-urok-po-predmetu-osnovy-

	доли.						muzykalnoj-gramoty-dolya-silnaya-dolya-slabaya-6673722.html
2.	Факультатив.Метр и ритм.	1					
3.	Факультатив.Ритмический мотив «та-та».	1					
4.	Факультатив.Ритмический мотив «ти-ти-ти-ти».	1					
5.	Факультатив.Пауза «па».	1					
6.	Читаем ритмы.	1					https://infourok.ru/prezentaciya-po-vneurochnoj-deyatelnosti-razgovory-o-vazhnom-na-temu-tam-gde-rossiya-1-2-klassy-6745384.html
7.	Ритмические загадки.	2					
8.	Длительность с точкой.	1					
9.	Такт. Тактовая черта. Размер.	1					
10.	Название звука. Клавиши и клавиатура.	1					https://infourok.ru/prezentaciya-klaviatura-naznachenie-ustroystvo-2255729.html
11.	Нота. Нотный стан. Скрипичный ключ.	1					
12.	Ноты на нотном стане: нота Соль, Ми, До.	1					
13.	Ноты на нотном стане: нота Ля, Ре, Фа, Си.	1					https://infourok.ru/prezentaciya-notnyj-stan-muzykalnaya-azbuka-5341440.html
14.	Ноты на нотном стане: нота Соль, Ми, До.	1					
15.	Нотные загадки. Нотные задачи.	1					https://infourok.ru/prezentaciya_po_muzyke_muzykalnye_zagadki-132738.htm
16.	Нотные загадки. Нотные задачи.	1					

17	Нотные загадки. Нотные задачи.	1					
	ИТОГО	17					

Поурочное планирование 3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		ЭОР/ЦОР
		все го	контро льные работ ы	практи чески е работ ы	План	Факт	
1.	Факультатив. От песни к песенности	1					
2.	Факультатив. Песенность в вокальной музыке	1					
3.	Факультатив. Песенность в инструментальной музыке.	1					
4.	Факультатив. Как определить характер музыкальной речи.	1					
5.	Что такое интонация?	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/conspect/
6.	От чего зависит характер интонации.	1					
7.	Как определить выразительную музыкальную интонацию.	1					
8.	Как определить изобразительную музыкальную интонацию.	1					
9.	С помощью чего можно изменять музыку?	1					
10.	Для чего изменяются динамические оттенки музыки?	1					https://infourok.ru/prezentaciya-po-horovomu-peniyu-na-temu-dinamicheskie-

							ottenki-4248384.html
11.	Почему изменяется тембр в музыке?	1					
12.	Почему изменяется музыкальный лад произведения?	2					
13.	Как построены музыкальные произведения?	1					
14.	Сколько частей в произведении: одна или две?	1					
15.	Какая разная эта музыка!	1					https://infourok.ru/prezentaciya-k-muzykalnomu-zanyatiyu-takaya-raznaya-muzyka-4394971.html
16.	Какая разная эта музыка!	1					
	ИТОГО	17					

Поурочное планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		ЭОР/ЦОР
		все го	контро льные работ ы	практи чески е работ ы	План	Факт	
1.	Факультатив. Что я знаю о музыкальной культуре своей страны? В мире музыкальных сказок.	1					
2.	Факультатив. Русская народная песня и танцы. Звук и окраска инструментов.	1					
3.	Факультатив. Музыкальные инструменты русского народа.	1					

4.	Факультатив. Оркестр народных инструментов.	1					
5.	От колокольного звона до канта.	1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/conspect/
6.	Русский фольклор в современной музыке.	1					
7.	Песенная культура России – от истоков до современности.	1					
8.	Как русские разговаривают языком танца.	1					
9.	Музыкальная культура славянских народов.	2					https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzike-po-teme-muzika-slavyanskih-narodov-2187728.html
10.	Музыка Польши, Германии, Австрии.	2					
11.	Музыка – язык, понятный без слова.	1					
12.	Как стать настоящим слушателем?	1					
13.	Легко ли быть исполнителем?	1					https://doma-u-semena.ru/prez/Legko-li-byt-ispolnitelem.php
14.	Какая разная эта музыка!	1					https://infourok.ru/prezentaciya-k-muzykalnomu-zanyatiyu-takaya-raznaya-muzyka-4394971.html
15.	Я сочиняю музыку.	1					
	ИТОГО	17					

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Пособие для учителя:

Авторская программа «Музыка» (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.), 2012
«Уроки музыки. 1-4 классы».

Список дополнительной литературы для учителя:

Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе.- М., 2003 г.

Кабалевский Д.Б. Сила искусства. -М.,1984 г.

Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М., 2005 г.

Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе

(младшие классы).- М., 2004 г.

Музыкальное образование в школе / под редакцией Школяр Л.В. –М., 2001 г.

Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 2009 г.

«Искусство»- учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и изобразительного искусства (Приложение к газете «Первое сентября»).

«Педагогика искусства» - электронное научное издание. (<http://www.art-education.ru>)

Цифровые образовательные ресурсы:

Оборудование и приборы:

Музыкальные инструменты, ПК, медиапроектор.

Дидактический наглядный материал

Таблицы, портреты композиторов, атласы музыкальных инструментов, карточки с признаками характера звучания, карточки с обозначением средств выразительности, портреты исполнителей.